



Accademia
Internazionale
dell'Opera Lirica
"G. VERDI"

Associazione
UMBRIA MUSICA

Direttore Artistico
Carlo Palleschi

M° Carlo Palleschi
Corso intensivo "Melodramma italiana"
per i cantanti, maestro collaboratori
Corso intensivo per direttori d'orchestra

M° CARLO PALLESCHI

Nato a Terni, ha cominciato a comporre all'età di sette anni, prima di iniziare gli studi musicali.

In seguito ha studiato presso i conservatori "S. Cecilia" di Roma, "L. Cherubini" di Firenze, "G. Briccialdi" di Terni e "F. Morlacchi" di Perugia conseguendo i diplomi in Pianoforte, Composizione, Direzione d'orchestra, Musica corale e Direzione di coro.

Ha debuttato come direttore a Spoleto con "Un Ballo in Maschera", ottenendo immediatamente grande successo di pubblico e di critica.

Successivamente è stato invitato a dirigere numerose orchestre in tutto il mondo, fra le quali la Tchaikovsky Symphony Orchestra di radio Mosca, la Tchech National Philharmonic, la Slovak Philharmonie di Bratislava, la Festival Orch. di Berna, la Vancouver I. Orchestra, la Budapest Philharmonic, la Seoul Philharmonic, l'Aachen Philharmonisches Orch., l'Orchestra Sinfonica Siciliana, la Staats Philharmonie Reinland Pfalz, l'Edmonton Symphony, la Toronto Chamber Orch., l'Orch. Sinf. de Cordoba, la Losanna Symphony, la Kbs Symphony, la Korean Symphony, l'Orchestra Sinfonica de Estado de Mexico,

l'Orchestra dell' Hermitage di San Pietroburgo, la Kitchener Waterloo Symphony del Canada, la Kiev Philharmonic, l'Orch. Sinf. De Extremadura, l'Orchestra Internazionale d'Italia, la Archov Philharmonic, la Philharmonica Nazionale di Brasilia, l'Orchestra Filarmonica Marchigiana, la Philharmonisches Orchestre Heidelberg etc..

E' stato invitato a dirigere in alcuni fra i più prestigiosi teatri del mondo, fra cui ricordiamo l'Arena di Verona, il Comunale di Firenze, l'Arena Sferisterio di Macerata, il Carlo Felice di Genova, il Bellini di Catania, il Festival Pucciniano di Torre del lago, il Teatro Nuovo di Spoleto, il Politeama Greco di Lecce, il Teatro Verdi di Trieste, il Teatro Bunkakaikan di Tokyo, l' Ontario Opera di Hamilton, la New Israeli Opera House di Tel Aviv, l'Arena di Avenches, il Castel Grande di Bellinzona, il Pala Congressi di Ginevra, la Metropolitan Opera House di Seoul e il Teatro Nazionale della Corea.

Ha diretto in alcune fra le più prestigiose sale da concerto del mondo come la Carnegie Hall di New York, la Philharmonie e lo Schauspielhaus di Berlino, l'Art Center Concert Hall di Seoul, il Glenn Gould Auditorium di Toronto, la Alte Oper e la Jharehundert Halle di Francoforte, la Sala Grande del Conservatorio Tchaikovsky di Mosca, la Salle Erasme di Strasburgo, il Teatro "Bellas Artes" di Città del Mexico etc..

Nel 1995 è stato nominato direttore ospite principale della Korean Symphony Orchestra di Seoul.

Nel 2000 è stato nominato direttore artistico e musicale dell'orchestra sinfonica della fondazione "Tito Schipa" di Lecce.

Nel 2001 è stato nominato direttore artistico del festival "Lirica in Piazza" della Città di Massa Marittima.

Nel 2004 è stato nominato direttore artistico della stagione lirica del teatro di tradizione "Politeama Greco" di Lecce.

Il suo repertorio operistico include oltre 40 opere, la maggioranza delle quali dirette in molti diversi allestimenti: Aida, La Traviata, Rigoletto, Il Trovatore, Il Corsaro, Macbeth, Requiem, Otello, I due Foscari, Un Ballo in Maschera, Simon Boccanegra, Nabucco, Falstaff, Tosca, Turandot, Suor Angelica, Manon Lescaut, Gianni Schicchi, il Tabarro, La Boheme, Le Villi, Madama Butterfly, Adriana Lecouvreur, Carmen, Sansone et Dalila, Il Barbiere di Siviglia, Tancredi, Il viaggio a Reims, Andrea Chenièr, L'Italiana in Algeri, Le Nozze di

Figaro, Don Giovanni, Così fan tutte, Cavalleria Rusticana, I Puritani, la Sonnambula, Lucia di Lammermore, Werther, Fedora, Rita etc.

Ha diretto alcuni fra i cantanti più importanti a livello mondiale come R. Kabaiwanska, R. Bruson, F. Cossotto, P. Cappuccilli, K. Ricciarelli, L. Nucci, L. Alva, D. Voight, D. Dessi, M. Dragoni, N. Martinucci, L. Bartolini, J. Cura, M. Devia, S. Bonfadelli, R. Raimondi, C. Colombara, C. Guelfi, G. Casolla, G. Scalchi, P. Pace, W. Matteuzzi, N. Focile, B. Ford,

N. Fantini etc.

Fra i solisti con i quali ha collaborato spiccano i nomi di J. Achucharro, A. De Larrocha, I. Oistrakh, P. B. Skoda, A. Ciccolini, R. Filippini, R. Cappello, M. Damerini, E. Dindo, M. Zanini, M. Ursuleasa, V. Balzani, S. Pedroni, G. Carmignola, A. Adorjan, C. Rossi, M. Rizzi, O. Kern, H. Schellenberger etc.

Ha inciso "*Rita*" di Donizetti e "*Le Villi*" di Puccini per la casa discografica "Kicco Music",

"*Il Corsaro*" di Verdi è stata registrata da Raisat e trasmessa a Mondovisione.

Recentemente, in occasione del primo anniversario del Campionato mondiale di calcio di Korea e Giappone "World Cup 2002", ha diretto "Turandot" di Puccini al "World Cup Stadium" di Seoul in Korea con la regia di Thang Yi-mou in coproduzione con il Teatro Comunale di Firenze, l'Opera di Stato di Pechino e la "Korea Arena Opera Festival".

Nel 2007 è stato invitato a far parte della giuria del XIV Concorso per giovani direttori d'orchestra della unione europea "Franco Capuana" di Spoleto.

Periodi:

Cantanti e M° Collaboratori : 26 febbraio - 2 marzo,
5 marzo - 9 marzo,
12 marzo - 16 marzo,
19 marzo - 23 marzo

Direttori d'orchestra : 1 – 31 maggio 2009

Luogo : Castello di Alviano (Terni), Italy

Telefono e fax : 39 0744 288116

Cellulare: 39 349 8706515

Indirizzo : Accademia Internazionale dell'Opera Lirica "G. Verdi"

strada Colli di Valenza, 39

05100, Terni, Italy

<http://www.accademialiricaverdi.org>

E.mail: info@accademialiricaverdi.org

Programma

1. Corso intensivo "melodramma italiana"

per I cantanti e M° collaboratori

G. Puccini :

- La Bohème
- Madama Butterfly
- Tosca
- Le Villi
- Turandot
- Il Tabarro
- Suor Angelica
- Gianni Schicchi

G. Verdi:

- La Traviata

- Rigoletto
- Il Trovatore
- Macbeth
- Simon Boccanegra
- Aida
- Un Ballo in maschera
- Falstaff
- I due Foscari
- Il Corsaro
- Requiem
- Otello
- Nabucco

G. Rossini:

- Il Barbiere di Siviglia
- Il viaggio a Reims
- Tancredi

W. A. Mozart:

- Le Nozze di Figaro
- Don Giovanni

V. Bellini:

- La Sonnambula
- I Puritani

G. Bizet

- Carmen

F. Cilea

- Adriana Lecouvreur

G. Donizetti

- L'Elisir d'amore
- Rita ou Le mari battu

U. Giordano

- Andrea Chenièr
- Fedora

P. Mascagni

- Cavalleria Rusticana

C. Saint Saens

- Samson et Dalila

2. Corso intensivo per direttori d'orchestra

W. A. Mozart

- Le Nozze di Figaro, ouverture K 492
- Sinfonia n. 35 in Re magg. K 385 "Haffner"
- Sinfonia n. 36 in Do magg. K 425 "Linz"
- Sinfonia n. 39 in Mi bem. magg. K 543
- Sinfonia n. 40

L. V. Beethoven

- Sinfonia n. 1 in Do magg. op. 21
- Sinfonia n. 3 in Mi bem. magg. Op. 55
- Sinfonia n. 4 in Si bem. magg. op. 60
- Sinfonia n. 5 in Do min. op. 67
- Coriolano, ouverture op. 62
- Egmont, ouverture op. 84
- Piano Concert

G. Puccini :

- La Boheme
- Madama Butterfly
- Tosca
- Le Villi
- Turandot
- Il Tabarro
- Suor Angelica
- Gianni Schicchi

G. Verdi:

- La Traviata
- Rigoletto
- Il Trovatore
- Macbeth
- Simon Boccanegra
- Aida
- Un Ballo in maschra
- Falstaff
- I due Foscari
- Il Corsaro
- Requiem
- Otello
- Nabucco

G. Rossini:

- Il Barbiere di Siviglia
- Il viaggio a Reims
- Tancredi

W. A. Mozart:

- Le Nozze di Figaro
- Don Giovanni

V. Bellini:

- La Sonnambula
- I Puritani

G. Bizet

- Carmen

F. Cilea

- Adriana Lecouvreur

G. Donizetti

- L'Elisir d'amore
- Rita ou Le mari battu

U. Giordano

- Andrea Chenièr
- Fedora

P. Mascagni

- Cavalleria Rusticana

C. Saint Saens

- Samson et Dalila

Regolamento

1. Potranno partecipare al corso intensivo i cittadini di tutte le nazionalità senza limiti di età.
2. La domanda di iscrizione dovrà pervenire **entro il 20 febbraio** per cantanti e mastri collaboratori , **il 22 aprile** per i direttori d'orchestra (farà fede il timbro postale di partenza della domanda) alla segreteria dell' Accademia Internazionale dell'Opera Lirica "G. Verdi" - strada Colli di Valenza, 39 05100 Terni, Italy corredata da:
 - ricevuta del versamento della tassa di iscrizione
 - fotocopia del passaporto o della carta di identità
 - curriculum vitae
 - elenco dei brani che si intende perfezionare;
 e anticipare per e mail (info@accademialiricaverdi.org).
3. Saranno ammessi alla frequenza del corso non più di 15 allievi effettivi.
Sono ammessi come effettivi i candidati che lo richiederanno inviando la domanda e la ricevuta del versamento della tassa di iscrizione. Qualora le iscrizioni superassero il limite massimo previsto, si procederà alla selezione attraverso un'audizione preliminare con programma libero che si terrà la mattina del 26 febbraio, 1 maggio 2009.
4. Tassa di iscrizione per effettivi e uditori : euro 100,00 da versare con
 - vaglia postale intestato a: **Associazione Umbria Musica- strada Colli di valenza, 39 05100 Terni**
 - bonifico bancario intestato ad **Associazione Umbria Musica**
BANCA: BANCA POPOLARE DI BARI (FILIALE DI TERNI PETRONI)
IBAN: IT 36 Q 05424 14402 000001000072
BIC/SWIFT: BPBAIT3B
 - bonifico bancario intestato a **Kim Sun**
BANCA : BANCOPOSTA
IBAN: IT78 Z076 0114 4000 0009 1194 753
BIC/SWIFT : BPPIITRRXXX

La tassa d'iscrizione consentirà l'accesso alla prova selettiva d'ammissione e non verrà in alcun caso restituita.

5 Quote di frequenza ai corsi effettivi e uditori

Cantanti e M° Collaboratori	Direttori d'orchestra	Uditori
€300,00 (ogni corso)	€ 1400,00	€ 200
€ 1200 per il corso intensivo (1 anno corso accademico)		

L'allievo idoneo al corso dovrà versare integralmente la quota di frequenza all'inizio del corso. La quota di frequenza non verrà restituita qualora l'allievo sospenda per qualsivoglia ragione la frequenza dei corsi. Gli allievi non in regola con i versamenti, verranno sospesi dalle lezioni.

Sono ammessi al master uditori che verseranno una quota di € 200,00 per tutta la durata del corso o una somma di € 20,00 giornaliera.

Gli uditori che vorranno assistere alle lezioni, dovranno comunicare la loro presenza alla segreteria artistica via mail o telefono, con almeno due giorni di anticipo. Gli uditori, non saranno ammessi a lezione iniziata per non causare disturbo.

La quota di frequenza deve essere versata interamente al primo incontro.

6. Al termine del corso, a tutti gli allievi effettivi che avranno frequentato le lezioni con regolarità saranno rilasciati Attestati di Frequenza (chi ha frequentato tutti 4 corsi sarà rilasciato 1 anno di frequenza per il corso accademico).
7. L'Accademia non si assume responsabilità per disguidi e/o danni di qualsiasi natura, che dovessero derivare dalla frequenza delle lezioni o dalla partecipazione alle attività dell'Accademia stessa.
8. L'Accademia si riserva di annullare o rimandare l'inizio del corso che non raggiungano un numero minimo sufficiente di allievi, provvedendo a rimborsare l'intero importo della tassa di iscrizione ed eventuali acconti a tutti gli aventi diritto.
9. I migliori allievi del corso potranno essere selezionati per ricoprire ruoli d'opera o scelti per eseguire concerti nell'ambito della programmazione dell'Accademia.

10. come arrivare ad Alviano (Terni) :

COME ARRIVARE IN AUTO

Per chi viene da NORD, procedere sull'autostrada del Sole A1 ed uscire ad Orvieto, seguire le indicazioni per Alviano che dista circa 28Km.

Per chi viene da SUD, procedere sull'autostrada del Sole A1 ed uscire ad Attigliano, oppure sulla SS. 205 "Amerina" e seguire le indicazioni per Alviano.

COME ARRIVARE IN TRENO

Alviano si trova sulla linea FS Firenze-Roma.

Alla stazione di Alviano fermano treni "diretti" ogni due ore sia da Roma che da Firenze